

## Curriculum für das Fachseminar Musik

Die Inhalte des Fachseminars Musik orientieren sich an den Vorgaben des Kerncurriculums, das die Kompetenzerwartungen an Lehrerinnen und Lehrer in fünf Handlungsfeldern, durchzogen von der Leitlinie „Vielfalt“, konkretisiert:



Die Kürzel hinter den Seminarthemen zeigen an, welche Handlungsfelder in den jeweiligen Sitzungen vorrangig berührt werden.

### Vielfalt als Leitlinie

Das Kerncurriculum definiert folgende Anforderungen in der Leitlinie „*Vielfalt als Herausforderung annehmen und als Chance nutzen*“:

Lehrerinnen und Lehrer aller Lehrämter und in allen Schulformen

- nutzen die gegebene Vielfalt als Potenzial für bildenden und erziehenden Unterricht in Kooperation mit Kolleginnen und Kollegen, Eltern sowie anderen Professionen und Einrichtungen,
- wirken am Aufbau geeigneter Strukturen und Verfahrensweisen im Umgang mit Vielfalt in Schule und Unterricht mit und entwickeln ein entsprechendes Professionsverständnis,
- erkennen Barrieren für Teilhabe und Lernen sowie Gefahren der Diskriminierung,
- tragen dazu bei diese abzubauen und gestalten Lernen für alle Lernenden,
- planen und gestalten herausfordernde Lernsituationen für alle Lernenden,
- berücksichtigen die individuelle Entwicklung in der deutschen Sprache aller Schülerinnen und Schüler bei der Gestaltung der Bildungs- und Erziehungsarbeit auch in multilingualen Kontexten, wertschätzen Mehrsprachigkeit sowie kulturelle Vielfalt und fördern Sprachbildung in allen Fächern und Fachrichtungen,
- setzen Medien und Kommunikationstechnologien lernförderlich und zur Sicherung von Teilhabe ein und
- nutzen die Chance der Zusammenarbeit mit außerschulischen Partnern.

Das Fachseminar Musik berücksichtigt die aus dieser Leitlinie erwachsenden Fragestellung immanent in allen Sitzungen, so dass hier keine explizite Zuordnung vorgenommen wird.

### Schule in der Digitalen Welt

Darüber hinaus orientiert sich das Fachseminar an den im „Bildungsauftrag der Schule in der Digitalen Welt“ (Beschluss der KMK vom 8.12.2016) formulierten sechs Kompetenzbereichen und leistet Beiträge zur Ausbildung der dort aufgezeigten Kompetenzen. Eine Zuordnung von Seminarinhalten zu den sechs Kompetenzen findet sich am Ende des Curriculums.



Die aufgezeigten Inhalte verstehen sich überwiegend als Angebote – ein schrittweises Abarbeiten sämtlicher Inhalte in chronologischer Reihenfolge ist weder intendiert noch möglich. Individuelle oder seminargruppenspezifische Schwerpunktsetzungen / Abweichungen und Ergänzungen der Seminarinhalte sind möglich und im Sinne einer personenorientierten Ausbildung wünschenswert. Obligatorisch sind hingegen die handlungsbezogenen Startkompetenzen für den Einstieg in den ausbildungsbezogenen Unterricht (selbständig oder unter Anleitung), welche sich am Handlungskonzept der Kernseminare orientieren. Dazu gehören z.B. Curriculumsarbeit, Reihenplanung, Stundenplanung, Leistungsbewertung und Beratung.

## A: Allgemeine Themenbereiche des Fachseminars

### Unterrichtsvorbereitung / Planung von Unterricht

- Merkmale guten Musikunterrichtes (U)
- Kompetenzorientierung / Kompetenzstufenmodelle (U)
- Inhalte von und Umgang mit schulinternen Lehrplänen (U, S, L)
- Der KLP Musik Sek I / Sek II (U, S, L)
- Formulierung von Lernzielen für Musikunterricht (U)
- Exemplarische Stundenplanung (U, L)
- Kriterien der Reihenplanung im MU (U, L)
- Vorgaben des Zentralabiturs (U, L, B)
- Erstellung eines Verlaufsplanes einer Unterrichtsstunde (U)
- Verfassen eines Stundenentwurfs (U)
- Methoden der Ergebnissicherung (U, L)
- Schulbücher und andere Unterrichtsmaterialien im MU (U, L, S)
- Copyright, Creative Commons, OpenSource und Co (U, E)
- Möglichkeiten der Differenzierung im MU (U, L)
- Aufgabenstellungen im MU (L, U)
- Ideen zu inklusivem Musikunterricht (zieldifferent / zielgleich) (U, L, B)
- Planungsmodell „Zentrale Idee“ (U)
- Überlegungen zu sprachsensiblen MU (U)
- Angebot der gemeinsamen Grobplanung des SU (U, S)

### Musikdidaktische Themen:

- Musikanalyse im Unterricht und in der Unterrichtsvorbereitung (U)
- Schüleraktivierender Musikunterricht (U, L)
- Handlungsorientierter Musikunterricht (U, L)
- Stationenlernen im Musikunterricht (U, L)
- Didaktik der Pop-/Rockmusik (U, L)
- Visualisierung von Musik / Grafische Notation (U, L)
- Hausaufgaben im Musikunterricht (U, S, B)
- Wege der Hörerziehung als ein Schwerpunkt des Musikunterrichts (U, E)
- Methoden der Werkbetrachtung und Werkinterpretation (U, L)
- Computer / Mobile Endgeräte im Musikunterricht (U, E)
- Ideen zum Klassenmusizieren / instrumentale Fähigkeiten der SuS im MU (U, E, B)
- Benutzung des Rock- / Popinstrumentariums (U, E)
- Grundlagen im Bereich Veranstaltungstechnik (U, S)
- Tanz im MU (Workshop) (U, L, S)
- Das Konzept des aufbauenden Musikunterrichts (U, S)
- Musikunterricht in der Mittelstufe – Zwischen Anspruch und Wirklichkeit (U, S)
- Das mündliche Abitur (U, L, S)
- Sonstige Mitarbeit / Schriftliche Leistungsüberprüfung (L, B)
- Klausurtypen, Erstellung, Bewertung, Benotung (U, L, S)
- Gestaltungsaufgaben (U, L)
- Instrumentalklassen (S, B, U)
- Facharbeit, Besondere Lernleistung, VPK, IPK (L, B, S)
- Szenische Interpretation (U, L)
- Boomwhackers im Unterricht (U, L)



### Fachübergreifende Ansätze

- Fachübergreifende Kooperationen / Projektunterricht (U, L, S)
- Musik und andere Künste: z.B. Expressionismus als interdisziplinärer MU (U, L, S)

### Unterrichtsübergreifende Themen:

- Fachtypische Lehrerfunktionen (S, B, E)
- Schulchor, Schulorchester und –band (S, B, E)
- Musik aufführen / Schulkonzerte etc. (S, B, E)
- Umgang mit der „Nebenfachproblematik“ (S, B, E)

### Unterrichtsthemen / -gegenstände:

- Möglichkeiten der Anbindung von Elementarlehre an Unterrichtsthemen (U, L)
- Umgang mit Oper, Operette, Musical (U, L, S)
- Ideen zur Programmmusik im MU (U, L)
- Jazz (U, L)
- Musik und Werbung (U, L)
- Filmmusik im MU (U, L, S)
- Musikgeschichte im Unterricht (U, L)
- Neue Musik im Unterricht (U, L)
- Pop- und Rockmusik im Unterricht (U, L)
- Percussion im MU (Workshop) (U, L, S)
- Original und Bearbeitung (U, L)
- Techniken des Samplings / DJings (U, L)
- Ideen zur Vermittlung von musiktheoretischen Inhalten (U, L)
- Materialpool zu Vorgaben des Zentralabiturs (U, L, S)
- Musik und Politik (U, L)
- Kunstlieder (U, L)

### Seminar bzw. ausbildungsbezogene Themen / Verwaltungsfragen

- Das Kolloquium aus Sicht des Faches Musik
- Am Tag der UPP / Hinweise zur „Schriftlichen Arbeit“

## B: Kompetenzanbahnung „Schule in der Digitalen Welt“

### 1. Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren

- 1.1. Suchen und Filtern
- 1.2. Auswerten und Bewerten
- 1.3. Speichern und Abrufen

- Sitzung: Stundenplanung  
Sitzung: Materialquellen für den Musikunterricht / Materialablage  
Kompakttage: Umgang mit DropBox und Co im Seminarkontext
- 

### 2. Kommunizieren und Kooperieren

- 2.1. Interagieren
- 2.2. Teilen
- 2.3. Zusammenarbeiten

- Sitzung: Gemeinsame Grobplanung des Selbstständigen Unterrichts  
Kompakttage: DropBox / OneDrive / gemeinsame Dateiablage  
Kompakttage: Mailingliste  
Regelmäßig: Kollaboratives Arbeiten (z.B. EtherPad, DropBox, OneDrive)



### 3. Produzieren und Präsentieren

- 3.1. Entwickeln und Produzieren
- 3.2. Weiterverarbeiten und Integrieren
- 3.3. Rechtliche Vorgaben beachten

Sitzung:	Computereinsatz im Musikunterricht
Sitzung:	Mobile Devices im Musikunterricht
Immanent:	Sitzungsunterstützung durch Keynote-Präsentationen
Sitzung:	Sampling (Rechtliche Vorgaben für den Einsatz im Unterricht)
Sitzung:	Copyright und Datenschutz

---

### 4. Schützen und sicher Agieren

- 4.1. Sicher in digitalen Umgebungen agieren
- 4.2. Persönliche Daten und Privatsphäre schützen

Sitzung:	Copyright und Datenschutz im Musikunterricht
Kompakttage:	Hinweis auf Umgang mit personenbezogenen Daten

---

### 5. Problemlösen und Handeln

- 5.1. Technische Probleme lösen

Sitzung:	Computereinsatz im Musikunterricht (mögliche Stolpersteine)
----------	---

---

### 5.2. Werkzeuge bedarfsgerecht einsetzen

- 5.3. Eigene Defizite ermitteln und nach Lösungen suchen
- 5.4. Digitale Werkzeuge und Medien zum Lernen, Arbeiten und Problemlösen nutzen

Sitzung:	DJing und Sampling (Zentralabitur)
Sitzung:	Original und Bearbeitung (Mittelstufe)
Sitzung:	Notationsprogramme / digital gespeicherte Arbeitsblätter
Sitzung:	Bewertung und Benotung (Lehrer-Apps)

---

### 6. Analysieren und Reflektieren

- 6.1. Medien analysieren und bewerten
- 6.2. Medien in der digitalen Welt verstehen und reflektieren

Regelmäßig:	Analyse und Bewertung von Material aus dem Internet (Lehrerforen, etc.)
Regelmäßig:	Reflexion der eingesetzte Hörbeispiele (YouTube / Spotify / MP3 / CD)
Sitzung:	Fächerübergreifender Unterricht (alternative Suchmaschinen / CC-Lizenzen)